

Le Cirq'itinérant part à la découverte du Cambodge

Le cirque cambodgien, reflet de la société khmère traditionnelle

Dans le cadre du Cirq'itinérant, La Batoude accueillait samedi 19 novembre la troupe cambodgienne Phare Ponleu Selpak. Implantée au cœur du quartier Saint-Jean, La Batoude est à la fois une école de cirque, un lieu de programmation de spectacles et d'accueil d'artistes en résidence de création.

Les circassiens cambodgiens du spectacle Holiday Ban Touy Ban Tom et Phum Style ont donné des frissons au public de la salle Jacques Brel. Des pyramides humaines aux enchaînements de sauts périlleux s'arrêtant au nez des spectateurs du premier rang, on en avait pour son compte d'adrénaline.

Plein d'humour, les jeunes acrobates se retrouvaient dans toutes sortes de situations burlesques. Sari, le catcheur attrape un vélo féroce entre ses dents et le fait virevolter autour de lui pour impressionner sa dulcinée. Le petit malin Apra cherchant des poux à Borin son acolyte, se réfugie sur les épaules du costaud Tina, avant de se faire propulser toujours plus haut dans les airs.

Cinq musiciens orchestrent le tout, avec des instruments cambodgiens traditionnels, mais aussi grâce à leur imagination et quelques bouteilles de verre, tuyaux de plastique et bouts de ficelle.

La deuxième troupe Phum Style, toujours aussi drôle et impressionnante fait preuve de plus de maturité. Après deux ans passés en ville, Brandy rentre au village. Un fossé s'est creusé entre ceux restés cultiver les rizières et lui, tout auréolé de la nouvelle image qu'il a de lui-même.

Ce spectacle nous plonge dans la société traditionnelle khmère, à travers le regard d'une jeunesse idéaliste tournée vers une société de consommation.



Les pyramides humaines font partie des acrobaties préférées des circassiens du Phare Ponleu Selpak Cirk.